

REOPEN THE SIGNS

COMMENTAIRE

*Essai de contre-argumentation sur la série The Signs
diffusée sur Dailymotion par Senior Freeman*

par Nabuchodonosor-II – le 22/082012

Episode 17 : Le Pacte avec le diable

Critique externe.

Pour ouvrir cet épisode consacré au culte de ces "génies", nous pouvons d'emblée relever une contradiction **339** : d'après l'épisode précédent, tous les dieux représentés sont des génies : ceux-ci seraient donc vénérés par tout croyant autre que les musulmans, et pas seulement par des sociétés secrètes (dont il n'est d'ailleurs aucunement prouvée qu'elles adorent toutes quelque chose). De plus, la définition de génie donnée dans le Coran, et donc dans la série, est suffisamment large pour y faire rentrer à peu près n'importe quoi **340** ; ainsi, si en français actuellement on pense immédiatement au génie d'Aladin, qui exauce effectivement des vœux, il faut remarquer que celui-ci ne ressemble à rien de ce qui a été décrit précédemment. Par contre, on pourrait par exemple évoquer les Chiens de Tindalos (dans le Mythe de Cthulhu), qui en tant que "chiens" rentrent parfaitement dans la deuxième catégorie de génies, et qui ne réalisent rien du tout à part

dévoré leur invocateur... Quant au fait que les arabesques sur le ruban du génie ressemblent à de l'écriture arabe, en admettant qu'il ne s'agisse pas d'une coïncidence, cela ne serait pas très étonnant étant donné que les *Mille et une nuit* se déroulent dans le monde arabe **341** : pour tous les éléments devant suggérer une écriture sans que le spectateur occidental ait forcément besoin de pouvoir les lire, il semble donc plus logique d'utiliser l'arabe.

Concernant les personnes censées avoir vendu leur âme au diable, la mention de Robert Johnson est extrêmement simple à réfuter **342** : il s'agit d'une confusion ou d'une appropriation de celui-ci, étant donné que le bluesman qui prétend avoir vendu son âme au diable à Clarksdale n'est pas lui mais Tommy Johnson¹. De plus, il n'y a pas de secret pour la performance de Robert Johnson : cette légende est apparue à une époque où il venait de passer deux ans à travailler intensivement, et avait donc simplement effectué des progrès très rapides de lui-même². On peut d'ailleurs rebondir sur le témoignage de Eric Clapton **343**, lequel est ressorti en état de choc de la première apparition de Jimi Hendrix, alors que celui-ci n'avait jamais pris de cours de guitare et n'est pourtant pas accusé d'un quelconque pacte avec le diable³. On pourrait citer à cet effet Niccolò Paganini, violoniste du début du XIX^e siècle qui aurait lui aussi vendu son âme au diable : celui-ci possédait simplement une technique en avance sur son époque, ainsi que quelques atouts physiques, et ses morceaux n'ont en fait rien d'injouables à l'heure actuelle. Pour en revenir à Robert Johnson, la chanson *Me and the Devil Blues* sert sans doute justement à nourrir cette légende **344**. Au final, le rapport entre le pacte avec le diable et la réussite des personnes **345** n'est sans doute pas qu'un pacte entraîne la réussite, mais que la réussite obtenue par le travail, la naissance ou la chance est attribuée par les autres à un pacte supposé.

Pour le troisième type de Djins, l'intervention à la conférence sur les OVNI ne peut pas être prise en considération puisqu'on ne sait ni qui parle, ni quelle est la source des informations **346**. D'ailleurs il semble ce type de sujet n'entre pas réellement dans la

1 MrJumbo, *Clarksdale, Mississippi* :

<http://www.mrjumbo.com/contents/delta99/3delta/clarksdale.html>

2 Robert Johnson, *Biographie* :

<http://www.robertjohnson.fr/biographie.html>

3 Guardian, *Jimi Hendrix: 'You never told me he was that good'* :

<http://www.guardian.co.uk/music/2010/aug/08/jimi-hendrix-40th-anniversary-death>

catégorie des OVNI et on peut donc se demander pourquoi il en est question dans cette conférence. Concernant le passage de la genèse où il est question des Nephilim, l'emploi du terme Djinn dans la traduction est fantaisiste **347** : le terme exact est "fils de Dieu"⁴ ; il pourrait donc s'agir des hommes, ce qui changerait tout le sens de la phrase. Il n'est même pas la peine de revenir sur l'imbroglia impliquant des aliens et des Annunaki **348** (ces derniers étant des dieux sumériens qui n'ont aucun rapport avec ce récit⁵), pas plus que sur le fait qu'une manipulation génétique aurait donné naissance à des reptiliens (pourquoi reptiliens et pas autre chose ?) **349**. Quant aux Nephilim et Elohim bibliques **350**, les premiers sont assez difficile à identifier étant donné que le terme apparaît en tout deux fois dans la Bible⁶, et le second est probablement un des noms de Dieu⁷.

Même en admettant que ces reptiliens existent, il faudrait plus de preuves qu'une simple affirmation non sourcée pour attester que des lézards géantes se promenant sur deux pattes ont été aperçus à de nombreuses reprises **351** ; notons également qu'aux dernières nouvelles, un reptile n'a pas de tentacule **352**... D'ailleurs, si les yeux permettaient de les repérer, il pourrait être judicieux de présenter comme preuve des images sur lesquelles on verrait quelque chose **353**. Pour finir, notons également l'affiliation des dragons et gargouilles, que l'on croise tous les jours se promenant dans la rue, aux reptiliens, de même que celle de la salamandre, qui reste encore un amphibien **354**.

[Accueil](#)   [Vos contributions](#) [Reopen The Signs](#) [Haut de page](#) > [Début](#)

-
- 4 Info-Bible, *La Bible – Genèse* :
<http://www.info-bible.org/lsg/01.Genese.html#6>
- 5 Encyclopédie Universalis, *Anu* :
<http://www.universalis.fr/encyclopedie/anu/>
- 6 Rational Christianity, *Nephilim* :
<http://www.rationalchristianity.net/nephilim.html>
- 7 New Advent, *Elohim* :
<http://www.newadvent.org/cathen/05393a.htm>